



AMPLI

PEAVEY**6505 PLUS****IMPÉRIAL !**Tête : **1599 €**
Baffle 4x12" : **1045 €****POUR**

- Les sons saturés
- Le rapport signal/bruit
- La simplicité
- L'indépendance totale des 2 canaux

CONTRE

- Le son clair un poil dur
- Le « boost crunch » sur le canal clair quelque peu démesuré à bas volume

CONTACTwww.peavey-eu.com

Stack sobre et solide de couleur gris-noir, paré de grilles en alvéoles qui protègent et ventilent quatre lampes de puissance 6L6 et cinq lampes de préamplification 12AX7, ce fier descendant du 5150 fait forte impression. Ses potards vintages sur acier blanc sont très lisibles.



La tête présente deux canaux et délivre 120 W. Positivement génial dans une belle salle, très pratique en festival en plein air, on le sent tout de même passer dans les feuilles quand, comme moi, on répète dans un petit local ! L'ayant testé de cette manière, après un premier morceau avec mon groupe, je me retournais pour voir le batteur et le bassiste, tous les deux décoiffés du même côté, petit sourire et yeux embués : « Génial ton son Tanneguy. Euh... tu pourrais peut-être te baisser un tout petit peu ? » Chaque canal possède ses propres réglages : gain, graves, médiums, aigus et volume. Peavey offre encore deux potards par canal pour affiner tout ça : Résonance agit sur les fréquences basses de façon à faire ressortir la profondeur du son et c'est terrible ! Presence agit dans le même esprit sur les fréquences aiguës. Cela prédispose le 6505 à un usage heavy rock et metal. La tentation est forte de pousser un poil trop sur ces deux réglages, ce qui rend vite les médiums un poil lointains et creuse le son de façon très efficace mais peu originale. Le canal Rhythm, peut délivrer un son très clair jusqu'à très haut volume. À hauteur d'un batteur qui tape mais qui n'est pas repris, ce son reste même très dur. Dès lors, il accueille avec bienveillance les effets à modulation, flanger, phasing et autres chorus. Il prend aussi très bien une pédale à lampe et peut se transformer en un bon ampli de puissance. Il dispose d'un mini sélecteur de brillance, qui agit essentiellement sur les aigus. Un second



mini switch le fait basculer dans un crunch naturellement creusé qui permet un usage plus FM, mais dont la montée en décibels, démesurée par rapport au son clair de base, lui octroie un statut de booster/overdrive. Ce phénomène s'estompe à haut volume. Ce premier canal peut aussi cruncher assez fort, rien qu'en jouant sur les deux potards, Pre et Post. Ainsi, rien ne vous empêche d'être déjà dans le Mega Grâââouh en rythmique ! Le canal « Lead » enfonce le clou ! Plus metal, mais peut-être aussi un peu plus crémeux, moins rauque

que ce que certains métalleux extrémistes attendent. On arrive très facilement à obtenir un beau son saturé et même très saturé. Le jeu d'égalisation est sensible et le 6505 respecte encore l'instrument, même si le range des potards médiums restreint un peu les styles. Un troisième mini switch situé près de la prise de jack, vous donne le choix du canal tout comme, le pédalier de contrôle métallique à trois switches, au câble assez long pour toutes les scènes. Outre le changement de canal, ce footswitch vous donne accès au crunch du canal clair directement, transformant la bête en un trois-canaux à fort volume, ainsi qu'à la boucle d'effets située à l'arrière de l'engin. Cette dernière présente deux points de mesure, afin de régler le bias, une sortie preamp, deux sorties HP 120 W sous 4 Ω, 8 Ω ou 16 Ω au choix.

Avec ses quatre HP Sheffield 1200 de 12 pouces, sa construction robuste en contreplaqué, ses poignées pratiques et peu douloureuses et ses roulettes, le 6505 412 est le baffle conçu par Peavey, afin d'épauler toute la série des amplis Metal et Big Rock de sa production. Franchement, il a accepté en répète tout ce que j'ai pu lui envoyer sans broncher et réagit joyeusement au gros son.

ALORS ?

Le Peavey 6505 Plus, couplé au 412, répond présent dès qu'on lui parle hard rock et metal. Il procure un confort sonore, une jolie précision et des sons Lead particulièrement enjôleurs ! De plus, j'ai noté une amélioration quant au rapport signal/bruit de l'engin. *Bullet For My Valentine, Trivium, Machine Head, Dave Mustaine* ou encore *Pappy Mitraillette : Ted Nugent* ont opté pour ce matos. Vu son prix, et ses possibilités, le Peavey 6505 reste, dans son style, un incontournable et une vraie bête sur scène. • *Tanneguy Bramaud*

